

蛾

術

編

城術編卷七十八

嘉定王西莊先生原本

吳江

迺鶴壽參校  
沈懋校刊

說集四

東坡用韻

東坡用韻雜亂無章隨意約略隨手填寫其于聲韻實一無所解而後人因其名高爭附會以爲不可及卽如開首辛丑十一月十九日旣與子由別于鄭州西門之外馬上賦詩一篇寄之起用兀字發字是入聲六月矣

姑就今韻言之取其易曉

而其下忽入寘字則在十藥藥與月不相

通也其下又入惻字職字則在十三職職與月亦不相通也夫職與質物月曷黠屑六韻不相通此其顯然者也今并十藥及陌錫職而通之則入聲一部幾幾乎盡通所存不過三韻而已蕩然無復隄防界限前人可以不作韻書今人可以憑臆用韻成何紀律乎平上去入至東坡時行之已千餘年矣東坡亦不能不遵用既遵用之又重違之可乎且此詩只十六句除第三句第十五句用平聲無韻置勿論外其第五句用隔字第十三句用昔字皆在十一陌第七句用薄字第九句用樂字皆在十藥則句句用韻似柏梁體矣而其實卻又非柏

梁體進退無據不可爲訓東坡用韻之謬摘之不勝摘

姑就首篇論之

鶴壽案古韻分五支六脂七之爲三部古音絕不相通以三百篇證之如芄蘭

之支知小弁之斯伎在五支韻草蟲之悲夷下泉之著師在六脂韻綠衣之絲治泉水之洪思在七之韻乃柏梁詩所用者時治之詩滋疑箕期持思餘十一字皆在七之韻而左馮翊或宣云三輔盜賊天下危則雜入五支矣古韻分十五仄十六哈爲二部古音亦不相通如卷耳之蒐隴旱麓之枚回在十五仄韻乃柏梁詩所用者來材南山有臺之臺萊在十六哈韻乃柏梁詩所用者來材哉臺爨五字皆在十六哈而大官令云枇杷槲栗桃李梅則雜入十五仄矣古音七之與十六哈相通故柏梁詩通押之卽梅字係每聲其本音在十六哈內故終南爲鳩四月三詩皆用之若危字則不得與七之通押此作者之誤也乃唐人功令以支脂之三部同用仄哈二部同用已全失古人製字諧聲之法又何論宋人乎古人詩詞有字字用韻者史記滑稽列傳釀田者祝曰甌

與著一韻也汚邪車五家一韻也殺與熟一韻也穰與

賦術編

卷七十八

二

世續堂

種一韻也東坡此詩除第三句第十五句外以今韻言之元發沒月忽五字在六月韻寔薄樂三字在十葉韻隔昔二字在十一陌韻側職二字在十三職韻別字在九屑韻瑟字在四質韻若以古音而論則六月十藥十一陌十三職各自為部惟九屑與四質可通今蘇氏用十四韻而跨其五部雜亂無章誠有如先生所譏者

次韻和劉京兆石林亭之作云嗟此本何常聚散實循環人失亦人得要不出區寰愛玉女潭中水既致兩緝云誰知南山下取水亦置符古人辨淄澠皎若鶴與鳧次韻荅邦直子由云城南短李好交游箕踞狂歌總自由送顏復兼寄王鞏云我衰日病君亦窮衰窮相守正其理胡爲一朝舍我去輕衫觸熱行千里生日王郎以詩見慶次其韻云棠棣竝爲天下士芙蓉曾到海邊邪

不嫌霧谷露松柏終恐虹梁荷棟椽南都妙峯亭云新  
亭在東阜飛宇臨通闌古甃磨翠壁霜林散煙鬢子由  
生日以檀香觀音像爲壽云芻資老耍釋迦文共厄中  
年點蠅蚊峽山寺云忽憶嘯雲侶賦詩畱玉環林深不  
可見霧雨靈髻鬢同紐字連用二韻似全無知識之人  
所爲集中如此遲筆亂寫者甚多略舉數章以明之古  
人韻本如廣韻集韻皆于同紐字另作一圖以爲識別  
界限甚嚴若如東坡則何不概去其圖混而爲一蓋在  
東坡當日初不知其爲病一時後生小子從風而靡同  
紐連用東坡見之亦不以爲病且和其韻存之集中識

既粗極心又不虛貽誤千古矣

竊尋審古人作詩不避重韻况同紐乎

用二夏南采薇連用二之故斯千連用二之神正月連用二自口十月之交連用二而微幸車連用二座幾文王有聲連用二有聲同字尚連用之况同紐乎司馬相如封禪頌云自我天覆雲之油油甘露時雨聚壤可進油與遊同紐也漢樂府豔歌行云故衣津當補新衣誰當紋賴得賢主人覽取為我紐字即綻字非但同紐而且重韻然古人不以為意今人則嫌其重複矣東坡之文如萬斛泉源隨地湧出其詩亦然未可以用同紐之類少

壬寅二月詔令郡吏分往屬縣減決囚禁云忽憶尋蠓

培方冬脫鹿裘自注昔與子由游蟆培時方冬洞中温

温如二三月案黃山谷詩巴人漫說蝦蟆碛試裹春芽

來就煎陸游入蜀記過扇子峽登蝦蟆碛蝦蟆碛在山麓

頭鼻吻頷絕類背脊炮處尤逼真自背上深入得一洞  
穴石色綠潤泉泠泠自洞出垂蝦蟆口鼻間字書韻書  
皆無砮字東坡省去蝦字又作培蓋韻書于上聲賄韻  
培字注云重也時年少尚稍留意字學

送劉道原歸觀南康云竭來東觀弄丹墨聊借舊史誅  
姦強孔融不肯下曹操汲黯本自輕張湯雖無尺筭與  
寸刃口吻排擊含風霜自言靜中閱世俗有似不飲觀  
酒狂施元之注道原名恕筠州人介甫執政道原在館  
閣欲引寘條例司固辭時介甫權震天下人不敢忤而  
道原憤憤欲與之校又條陳所更法令不合衆心者至



面刺其過介甫怒變色道原不以爲意或稱人廣坐對其門生誦言得失無所避遂與之絕此詩爲介甫發以孔融汲黯比道原曹操張湯況介甫口吻排擊含風霜蓋著其面折之實也愚十七史商榷力表恕史學爲宋人第一東坡此詩爲道原出色寫出狂直意態沈鬱頓挫詩固佳妙而道原爲人亦活現紙上

鶴舞案宋史文苑傳云劉恕父

渙爲穎上令以剛直不能事上官棄去家于廬山之陽環堵蕭然游心塵外恕未冠舉進士調和川令發強撻伏一時能吏自以爲不及恕爲人重意義急然諾郡守得罪被劾屬史皆連坐下獄恕恤其妻子如已骨肉又面數轉運使深文峻詆篤好史學自太史公所記下至周顯德末紀傳之外私記雜說無所不覽上下數千載閒鉅微之事如指諸掌司馬光編次資治通鑑英宗命自擇館閣英才共修之光對曰館閣文學之士識多至

于專精史學臣得而知者唯劉恕耳即召爲局僚僚遇史  
事紛錯難治者輒以讓恕恕于魏晉以後事考證差謬  
最爲精詳王安石與之有舊欲引寘三司條例恕以不  
習金穀爲辭因言天子方屬公大政宜恢張堯舜之道  
以佐明王不應以利爲先又條陳所更法令不合衆心  
者勸使復舊至面刺其過安石怒變色如鐵恕不少屈  
或獨入廣坐抗言其失無所避方安石用事呼吸成禍  
福高倫之士始異而終附之而譽而背毀之口顧而心  
非之起奮厲不顧直指其事得失光出知永興軍恕亦  
以親老求監南康軍酒以就養許卽官修書光判西京  
御史臺恕請詣光留數月而歸道得風孿疾右手足廢  
然若學如故少閒輒修書病亟乃止官至秘書丞卒年  
四十七恕爲學自林藪地理官職族姓至前代公府宗  
續皆取以審證求書不遠數百里身就之讀且抄殆忘  
寢食借光游萬安山道旁有碑讀之乃五代列將人所  
不知名者恕能言其行事始終歸駁舊史信然宋次道  
知亳州家多書恕枉道借覽留旬日盡其書而去目爲  
之翳著五代十國紀年以擬十六國春秋采太古以來  
至周成烈王時事史記左氏傳所不載者爲通鑑外紀  
家素貧無以給旨甘一毫不妄取于人自洛南歸時方

冬無寒具光遺以衣襪及故茵褥不獲強受而別行  
及穎悉封還之尤不信浮屠說以為必無是事曰人如  
居逆旅一物不可乏去則盡棄之矣豈得齋以自隨哉  
好攻人之惡每自訟平生有二十失十八蔽作文以自  
警亦終不能改死後七年通鑑成追錄其勞官其子義  
仲為郊社齋即今祭中間忤安石一段當即采諸施元  
之注至道原精于史學當日司馬溫公既力表之于前  
後日托克托又力表之于繼固不待先生力表之矣

次韻柳子玉過陳絕糧云風雨蕭蕭夜晦迷不須嗚叫  
強知時多才亦被天公怪缺食惟應繫婦知臺頭寺兩  
中送李邦直赴史館云付君此事寧論晉感我當時舊  
過秦下又云看君兩眼明如鏡休把春秋坐素臣此七  
律不避重複字也刁景純席上云誤入仙人碧玉壺一  
歡那復聞親疏杯盤狼籍吾何敢車騎雍容子甚都此

夜新聲聞北里他年故事紀南徐欲窮風月三千界願  
化天人百億軀次韻張昌言喜雨云千里黃流失故居  
年來赤地到青徐遙聞爭誦十行詔無異親巡六尺輿  
精貫天人一言足雲興嶽瀆萬雲趨愛君誰似元和老  
賀雨詩成卽諫書此七律不避出韻也

前一首或妄指  
爲出入體奇怪

甚矣至常澗道中有懷錢塘云從來直道不辜身得向西

湖兩過春沂上已成曾點服泮宮初采魯葵芹本是七  
律出韻在東坡未必知唐韻而恰與唐韻合此撞著法  
也若游羅浮山示兒子過七言古用京鳴明生耕彭橫  
輕庭經銘卿平而中忽雜以雲谿夜逢瘖虎伏斗壇晝

出銅龍吟則吾不知之矣

鶴壽案唐人功令九魚獨用十虞十一棋同用作律詩者

不得出韻若論古音則魚虞模三韻相通如干旋云子千換在沒之都旗在魚韻而都在棋韻是也始九二云包有魚九三云腎無膚離騷云其我如今又何懷乎此都既莫是與爲笑政今吾將從彭咸之所居哀郢云當陵陽之馬至今森南渡之馬如會不知夏之爲邱兮孰兩東門之可蕪皆魚虞模三韻通押又唐人以十二庚十三耕十四青三韻同用十五音獨用不知此四韻古音本通故沈約郊居賦通押之若吟字在二十一侵而亦與庚耕清通押不可以訓

金陵阻風得鍾山泉公書云寶公骨冷喚不聞卻有老泉來喚人俗稱蘇明允爲蘇老泉又以其嘉祐集爲老泉集果爾東坡豈作此語然南渡陸象山文集已呼明允爲老泉則其來已久

便旋

東坡詩施注殘闕邵長蘅補注于出獄詩出門便旋風  
吹面引定三年左傳夷射姑旋馮杜注旋小便也政和  
證類本草載雷公炮灸論序云囊皺旋多夜煎竹木注  
云多小便者夜煎草藥一件服則旋訓小便固是但旋  
本句宣切定三年釋文無音今坡乃讀作去聲或疑廣  
雅徘徊便旋也此字在霰韻隨戀切遠也當從此音蓋  
出門而行步周折從容自如之狀正見欣喜非謂小便  
注誤予謂韓昌黎石鼎聯句序云道士起出門若將便  
旋然坡正用此語而韓集旋亦無音故輒以己意讀作

去聲古既無音似可兩讀非邵之誤也

雲中下蔡

藏板

王阮亭論詩云林際春申語太顯園林半樹景幽偏豫章孤詣誰能解不是曉人休浪傳自注山谷謂氣蒸雲夢澤波撼岳陽城不如雲中下蔡邑林際春申君疏影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏不如雪後園林才半樹水邊籬落忽橫枝雪後水邊誠妙而下蔡者豈指感陽城迷下蔡春申豈指黃歇乎詞鄙義拙全不可通居易錄謂此論最有神解得毋自欺欺人實無所見乎雪後水邊見正集雲中云云見後山居士詩話宋左圭百川

學海商濬稗海皆云黃魯直謂白樂天笙歌歸院落燈  
火下樓臺不如杜子美落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青  
春深孟浩然氣蒸云云不如九僧雲中云云據此則雲  
中云云真九僧詩矣其意以濶大處著語不如閒冷處  
確實不知其何謂且九僧集竝無此詩予藏抄本是康  
熙壬辰毛扆斧季所抄跋稱歐陽公六一詩話已以九  
僧詩不傳爲歎今後公六七百年乃得宋時足本晁公  
武郡齋讀書志九僧詩一卷一百十篇陳直齋書錄解  
題則一百七篇今扆所得凡一百三十四首比晁多二  
十四首比陳多二十七首又從瀛奎律髓得字昭曉發



山居一首并爲增入云云又吳興錢霽聽默得廣陵馬  
氏宋本江湖小句內是聖宋高僧前後續集四卷其前  
集卽九僧詩不獨詩數相符行款亦不異乃知汲古毛  
氏所得卽此本又從雲門志略補簡長一首從湘山野

錄補惠崇一首然則予所藏九僧詩爲最備而無雲中

云云

鶴壽案歐陽永叔謂林逋疏影橫斜二語爲前世所未有浩翁則謂不如雪後園林二語歐取其神

韻黃取其意趣也九僧者一希畫劍南人二保暹金華

人三文兆南越人四行榮天台人五簡長沃州人六惟

鳳青城人七惠崇淮南人八字昭江南人九懷古莪眉

人永叔謂國初浮雲以詩名于世者九人人各有集疏

九僧詩今不復傳矣司馬溫公謂九僧詩集已亡元中

元年秋余游萬安山玉泉寺于進士閻文如舍得之直

昭文館陳充集而序之九僧中最著名者莫如惠崇永

叔謂其佳句有馬放降來地雕盤戰後雲溫公謂其佳

句有劍靜龍歸匣旂開虎繞竿其實此種句意毫無入  
趣二公無乃過譽之耳其尤自負者河分岡數斷春入  
燒痕青二語有幾其犯古者嘲之曰河分岡數司空曙  
春日燒痕劉長卿不是師兄多犯古古人詩句犯師兄  
可見其勦襲之功多矣若保暹秋徑詩云涼生初遇雨  
禪極忽歸僧簡長夜感詩云長恐浮雲生奪我西窗月  
意味甚爲幽雅蓋九僧生于唐末猶有唐風至宋之詩  
僧則更下矣陸放翁謂宋興詩僧皆因諸巨公以名天  
下林和靖之于天台長吉宋文安之于凌雲惟則歐陽  
公之于孤山惠勤石曼卿之于東都祕演蘇翰林之于  
西湖道潛徐師川之于廬山祖可蓋不可殫述潛可得  
名最重然世亦以蘇徐兩公許之太過爲病今案林際  
春中君此等不通之句雖宋之詩僧亦不出此

### 馳騫功名有園不居

李文叔洛陽名園記云趙韓王園國初詔將作營治制  
侔禁省韓王以太師歸是第百日而薨子孫皆家京師

罕居之園以局鑰為常高亭大榭花木淵藪歲時獨所  
養擁篲負畚鍤者其間而已陸游劔南詩彙題閭郎中  
溧水東皋園亭詩云樂天十年履道宅贊皇一夕平泉  
莊謂李德裕平泉生平但止宿一夕也德裕賢相豈趙

普姦邪之比而馳騫功名則一鶴奇案趙韓王園郎博  
聞見後錄亦載之宋真

宗咸平初進封普為韓王宋史本傳論曰陳橋事定之  
後普以一樞密直學士立於新朝數年范王魏三人罷

相始繼其位獻可替否惟義之從偃武修文慎罰薄斂  
三百餘年之宏規若平昔素定太原幽州之役終身以

輕動為戒後皆如其言家人見其斷國大議閉門觀書  
取決方冊他日竊視乃普論語耳晚年廷美多遜之獄

大為太宗成德之累普與有力焉豈其學力有限而猶  
有思失之心與觀史氏此論普之馳騫功名可見但謂

得力于論語二十篇則不然論語豈普所能讀哉唐文  
宗太和七年李德裕以本官平章事進封贊皇伯食邑

宗太和七年李德裕以本官平章事進封贊皇伯食邑

七百戶平泉莊在東都舊唐書本傳云于尹闕南道平泉別墅清流翠篠樹石幽奇初未仕時講學其中及從官藩服出將入相三十年不復重遊而題寄歌詩皆錄之于石今有花木記歌詩篇錄二石存焉故陸放翁以一夕平泉莊譏之以裨裝度之優游于午橋別墅與白居易劉禹錫酬宴終日高歌放言以詩酒琴書自樂者相去遠矣及宣宗卽位罷相大中三年貶崖州司戶死于珠崖然德裕持承武宗恩顧委以樞衡決策論兵舉無遺悔以身扞難功流社稷非如普之馳驚功名者觀其自敘云予嘗遇異人初掌記北門管涔隱者謂予曰君明年當在人君左右爲文翰之職須值少主其年秋登朝至明年正月穆宗續召入禁苑及爲中丞閏中隱者叩門請曰時事非久公不早去冬必作相禍將至矣若亟請居外則代公者受惠公後十年終當作相自西而入是秋出鎮吳門時年三十六歲經八稔又仗鉞南燕有邑子干生引郡道士至曰公當爲西南節制孟冬望舒前符節至矣自憲闡竟十年居相位由西蜀而入代予持憲者後亦竄逐唯再謫南荒未嘗有前知之士爲予言之據此觀之一飲一啄殆有定數

陸君實輓詩

陸君實秀夫輓詩一卷詩凡二十九首作者一十三人  
龔聖與開方萬里回鄭疇叔範龍觀復仁夫湯子文炳  
龍盛中文彪尹聖予應許俞宗大德鄰宇文子敬叔簡  
郭元德景星仇仁近遠侯正卿克中方韶卿鳳也萬里  
仁近有集觀復有易傳宗大有佩韋齋輯聞韶卿詩見  
謝平羽天地閒集及金華遊錄中其餘諸公今人能舉  
其名者鮮矣鶴壽案元世祖至元十六年張宏範改宋師于厓山陸秀夫負宋衛王昺赴海而死

宋詩紀事

宋計敏夫撰唐詩紀事八十一卷前明有刻本予既得

其書矣近樊榭屬鷄太鴻仿之撰宋詩紀事百卷所抄  
撮凡三千八百一十二家內八十七卷闕媛一門著錄  
者八十八人亦云博矣而伊川程子之母族氏聞雁憶外  
五言律詩一首見伊川文集上谷郡君家傳中此書失  
載誠爲闕事

劉須溪無受業陸象山事

顧嗣立元詩選甲集云須溪先生劉辰翁字會孟廬陵  
人年十七登陸象山之門年二十四補太學生宋景定  
壬戌年二十九廷試對策忤賈似道置丙第以親老請  
濂溪書院山長江萬里陳宜中薦居史館又除太學博

士皆固辭宋亡託方外以歸隱元大德元年卒年六十  
六案象山卒于光宗紹熙三年見門人楊簡所作行狀  
須溪卽以此年登其門時須溪年十七後至六十六歲  
而卒則當卒于宋理宗淳祐元年安得至元大德元年  
乎若云宋景定壬戌年二十九景定是理宗年號壬戌  
爲景定三年是年須溪年二十九則至六十六而卒當  
元大德三年亦非元年年數亦不合然猶約略近之要  
之須溪斷無十七歲登象山門之事

馬鞍山

顧瑛玉山名勝外集載袁華游崑山聯句詩序發界溪

出津義浦泊舟駟馬橋下登馬鞍山入慧聚寺僧然叟  
出肅客上神運殿見石甃壁其工出天成然云此嚮禪  
師開山時鬼所運也已憩翠微軒觀嚮師虎化石此二  
處古蹟亦皆無存馬鞍山首昂脊凹狀類馬鞍故以形  
似得名俗亦稱崑山案崑山本在華亭陸士衡所謂仿  
佛谷水陽婉孌崑山陰是已梁大同元年析婁縣置崑  
山縣建治山北唐天寶十載吳郡太守趙居貞奏割嘉  
興海鹽及崑山南境爲華亭移崑山治馬鞍山陽于是  
遂以馬鞍爲崑山而華亭之山反稱小崑山唐宋時山  
下皆湖建炎間宣撫周望失印于羣丞峯南築防岸水



遂爲田見夷堅志凌萬頃邊實志云在縣西北三里今  
去縣僅一里蓋縣治移耳東妙高峯西一線天北鳳皇  
石南文筆峯皆絕處周涇林太僕更文筆峯名紫雲巖  
謂爲一山之最舊慧聚寺內有張愛兒塑毗沙門天王  
像蓋嶼山圖孟郊張祐王安石詩石刻淳熙閒寺燬于  
火元宋裝過崑山州城西小寺院浣溪紗詞賦景蕭寂  
蓋舊觀猶未復也歷明稍事修葺補刻三公詩嵌準提  
閣壁今寺又頽落舊蹟無存惟一石鏡明正德閒巡視  
江南水利工部郎中上虞朱袞詩而已山東南麓爲劉  
改之墓改之事迹略見呂大中楊維正墓表暨詞苑叢

談諧書其詩列入陳思臨安府棚北大街書籍鋪六十  
家小集晚客崑山令潘友文幕卒葬于此就東齋僧舍  
立祠元合肥潘純子素有詩紀之明初呂誠敬之亦有  
陪館士秦文仲陸良貴奉省臣諭祭龍洲先生墓詩祀  
猶不廢今則荒邱敗瓦一坏僅存矣

趙昕嘉定志

袁山松爲吳郡太守孫恩作亂山松守滬濱城被害事  
見晉袁瓌孫恩二傳元僧如蘭明上海顧或傳誤作袁  
崧趙昕志因之誤高郵張天永長年避地嘉定有雪蓬  
行橐江陰張端希尹有溝南漫存橐趙氏以溝南橐亦

蠟術編

卷七十八

三

藏板

天永著竝誤  
稿壽案張長年又曾流寓甫里張希尹以  
薦授和靖書院山長歷官至江浙行樞密  
院事

蠟術編卷七十八終

蛾術編卷七十九

嘉定王西莊先生原本

吳江

迨鶴壽參校

沈懋校刊

說集五

明詩選

陳子龍明詩選敘云或謂詩衰于齊梁而唐振之衰于宋元而明振之夫齊梁之衰霧縠也唐黼黻之猶同類也宋元之衰沙礫也明英瑤之則異物也功斯邁矣此論甚妙

鶴壽案晦菴論古今詩凡三變自漢魏以上爲一等自晉宋開顏謝以下及唐初爲一等自沈宋以後定著律詩下及今日又爲一等嘗欲取經史中韻語下及郭景純陶淵明之作自爲一編以立作詩之

根本又于下二等中擇其近于古者爲之羽翼不使流俗言語意思入于胸中則其爲詩不期高遠而自高遠矣朱子分古今詩爲三等其說是也如馮子之說則惟明代有詩而齊梁唐宋元無詩矣夫自蘇李贈別柏梁唱和爲五言七言之權輿而韋孟韻諫以及東京之班孟堅張平子皆嗣響卓然當塗繼之尤尚風雅劉公幹王之詠懷嵇中散之幽憤自然流出亦魏季極軌也西晉張茂先傅休奕莫能軒輊兩潘二陸三張亦稱魯衛左太冲之雋傑劉越石之清剛郭景純之矯健皆不愧作者然觀陸士衡詩緣情而綺靡之言則恐氣骨不復矣渡江後惟南村徵士人品胸次兩臻其勝陳繹曾所謂情真景真草真意真有出于十九首之表者自是而後體製漸變聲色大開宋則鮑參軍抗懷吐音廉雋無前謝康樂橫山籠水神工獨運若顏延年雖聲價甚高而雕鏤太過齊則謝元暉組織尤工光華四照王元長以下無能爲役梁則沈家令之短章猶存古體江屯騎何水曹詞采斐然亦一時之傑由陳而隋陰子堅徐孝穆競工琢句惟庾子山才華富有悲感之中自存風骨迨至空梁燕泥玉樹商歌之音作而詩道埽地矣初唐

積習未除王楊盧駱惟以妃青儷白爲事陳射洪感遇  
三十首朱子稱其詞旨幽邃音節豪宕詩體于以復古  
餘則沈雲卿宋延清開唐律之先蘇舍人李巨川擅  
制之長瞻雅若王右丞開遠若孟山人悲壯若高常侍  
奇偉若岑補闕各臻其勝及李杜出而超前軼後遂爲  
萬世詩學之祖中唐時清遠則劉文房溫麗則劉夢得  
而韋蘇州柳柳州風格尤高若大稊十子外元微之白  
香山之顯明張文昌王仲初之典雅皮襲美陸天隨之  
清新李義山溫飛卿之綿緝亦各自成家韓昌黎以沈  
博絕麗之才發爲歌行實中葉之大宗也晚唐有許用  
晦曹堯寶韓致堯羅昭諫諸人專爲近體古意寔衰惟  
司空表聖得味在酸鹹之外東坡承賞之宋初丁晉公  
之賞花釣魚夏英公之上元觀燈應制之作粲然稱盛  
楊契元魏仲先林君復復以其高懷寫其逸韻超出塵  
埃之外然羣相和從者獨楊文公錢思公之西昆體王  
元之以蓋世之才俯就繩尺所著小畜集大都祖樂天  
已洗西昆之弊由是作者競起蘇子美則筆力豪俊梅  
聖俞則思致清微更有王禹玉之宗微之或公量之師  
應物石曼卿之微牧之王介甫之原二謝彬彬盛矣而  
論者必以歐陽爲宗爲山豫章皆法少陵而玉局稍出

其範圍浩翁幾變其繩墨他如張文潛晁无咎秦少游  
皆學于蘇李方叔晁冲之孔平仲武仲又相爲羽翼山  
谷爲江右之宗陳后山師事之至其錫徐師川實自成  
一家非得力于涓陽者也南渡後石湖雅淡放翁整騁  
遂初識齋雖似稍薄而有根柢故尤楊與范陸並稱非  
蕭東夫姜石帚到后村詩人所得厠其間也然中和渾  
雅格律與韋柳相等者尤必推朱子至于九僧四靈直  
僞體耳在金之時以元裕之劉無黨爲最而裕之遺  
山集更勝于無黨之山林長語蓋其七古排宕有大家  
風範黨恨英王庭筠楊雲翼趙秉文之徒豈能望其項  
背元代虞伯生揭曼碩范德機楊仲宏聲名竝著黃晉  
卿柳道傳又與虞揭共馳若薛都刺趙孟頫以及楊鐵  
崖顧阿英亦風雅之選也有明之初劉誠意步趨前哲  
深醇典厚不以富貴爲工固非解大紳林子羽袁景文  
輩所及而高季迪楊孟載張來儀徐幼文稱四傑焉繼  
則朝之士大夫體尚臺閣李西涯楊東里以從容雅淡  
之筆倚之及李空同何大復徐迪功起而詩道大盛李  
如金起摩天神龍戲海何如朝霞點水芙蓉試風徐如  
白雲自流山泉冷然皆從漢魏盛唐而出故能力挽頽  
靡錫鈞振響雖邊華泉唐對山王漢陂王浚川同稱七

子亦有不達也。王元美、李于鱗、復祖述李何、王弼、州如  
射雕健兒、時時命中、李滄溟如閩苑、蒸霞、幾着積雪、而  
謝茂秦之整雅、與之姓、駕若梁公、實宗子、相徐子與、吳  
明卿、其後七子中之次者乎、外則楊升菴、以銅山、金埭、  
稱高子、業以流水、鼓琴、稱王、欽佩、以春花、靚麗、稱皇甫  
子安、以玉盤、露扇、稱猶、堪屈、指至其季、而三袁、鍾、譚、薛  
爲輕、化詩、體曰、薄、惟高、景逸、之、五言、頗得、陶公、遺意、隙  
人中之格、律、聿、遵、盛唐、遺範、而已、由、此、觀、之、何、代、無、黼  
黻、英、瑤、則、亦、何、代、無、霧、縠、沙、礫、乃、欲、以、明、詩、比、于、漢、魏  
晉、初、盛、唐、而、謂、其、遠、出、齊、梁、宋、元、之、上、臥、子、之、言、豈、通

我論

明詩選推重李何王季以權有明一代之詩必歸于漢  
魏六朝初盛唐中晚會不屑焉可云卓矣顧于韻書未  
曾夢見粗陋可笑如五言近體唐龍鞏昌用聞雲文未  
忽綴以勤七言近體吳國倫過鄴弔謝茂秦起用君聞



三四用雲末用墳其第三韻忽入勤此宋理宗末安人  
平水劉淵并唐人二百六部爲一百七部者不知唐人  
如杜甫輩凡殷韻皆叶入眞臻諄從無押入文者乃亂  
并二十文二十一殷以爲十二文可手連用同紐字二  
韻古詩斷斷不可何況近體如吳國倫濟瀆連用宮功  
劉鳳七夕立秋連用過歌張佳允宿黃牛峽連用明鳴  
何景明郊觀連用瑚壺王世貞送方居道之應天連用  
猷游過昌平擬上經略許中丞連用篇偏徐中行同張  
省甫送乃兄山人還蜀連用柯歌姚希孟己巳仲春聖  
駕視學連用鏞容李夢陽赴郊觀宿連用郊交出塞連

用遙桃何景明秋興連用廷亭登樓觀閣時王令明叔  
邀張用昭叔德光王敬夫康德涵四子同遊連用蕪無  
王世貞送子與祀康陵連用湖糊同省中諸君過徐文  
連用州舟送周中丞允文遷撫江西連用畱流徐中行  
紫雲館爲史元康題連用湖壺屠隆傅侍御自海上戍  
所召還臺中連用中忠律止四韻而重疊用同紐字凡  
空同大復元美皆然又何尤乎小家明詩選所錄止數  
百家詩不及千首其嚴如此刺詩緝頌挖雅揚風議論  
之高如此而不堪細覈臥子自作登岱亦連用源元則  
固不知其爲病也

鶴奇案今人謂唐韻二百六部宋劉  
淵井爲一百七部元陰時夫井上聲

極等韻入迴韻爲一百六部其實非也宋仁宗景祐四年詔園子監以翰林學士丁度所修禮部韻略頒行其韻窄者十三處從賈昌朝請許令附近通用于是殷與文同用隱與叻同用焮與問同用迄與物同用廢與隊代同用巖與鹽添同用凡與咸銜同用儼與剽忝同用范與瓌檻同用驪與豔榛同用梵與陷鑑同用業與葉估同用乏與洽狎同用然則合殷于文者乃賈昌朝也昌朝雖請十三處同用而部分仍如唐韻之舊至金哀宗正大時王文郁又合上聲拯等于迴去聲證嶝于徑又依同用之例并爲一百六部至宋理宗淳祐時劉淵不遇刊之耳然則合證嶝于徑者非劉平水也合拯等于迴者非陰勁弦也

首句借一韻此真宋人陋態乃明詩選莫如忠任友人補官入楚用驅符無都首句借虛王世貞祈雪齋居次峻伯宣長韻用氛雲分君首句借門如此甚多其爲墮落惡道莫此爲甚寅長入題良又嗚噓若黃希憲上巳

書懷用時低期思四韻方逢時鄭中丞出塞還遼宴閱  
武堂用韓閒關瀾顏五韻吾不知之矣陳繼儒棲霞寺  
梯崖躡虎踪蹤作踪可駭總之取子只有才而無學無  
識所以如是

### 虎邱築城

元末邾經有虎邱詩云虎邱山前新築城周南老有至  
正丁酉冬督役城虎邱詩丁酉元順帝至正十七年也  
蓋張士誠于八月降元故以是冬築城虎邱欲爲自固  
之地

### 袁凱入遼國諸臣

袁凱明史但言帝惡之凱懼告歸以壽終與建文事全無干涉而朱竹垞明詩綜錄其詩入遜國忠節之臣與方正學之友合爲一卷且云河西傭補鍋匠之亞殊不可解豈竹垞別有據乎凱題蘇李泣別圖云上林木落雁南飛萬里蕭條使節歸猶有交情兩行淚西風吹上漢臣衣王元美評云頗見風雅李時遠評云鎔詞鑄意妙絕無比陳臥子評云不減李益愚謂漢臣二字明明皮裏陽秋所以深刺李陵也殺風景極矣

鶴壽案袁凱字景文明太

祖洪武中徵拜御史以病免歸詩意蓋謂朋友尚有交情君臣反無義氣此固諷刺之體也何殺風景之有

歸

歸字說文山部無新附亦無廣韻上聲五旨云歸歸然  
高峻兒又小山而衆曰歸邱軌切此字斷無平聲明初  
嘉善周鼎伯器林和靖先生墓詩云一邱千古獨歸然  
只少梅花傍墓田誤矣鶴善素今人下筆俗字聯翻陳  
繼儒詩用踪字此字書所無無  
怪先生駭然若歸字廣韻平聲六脂內亦收之注云小  
山而衆邱追切小山而衆曰歸本爾雅釋山文釋文云  
邱鬼切先生謂此字斷無平聲是  
忘卻爾雅并忘卻廣韻前半部也

徐溥

徐溥字時用宜興人景泰甲戌賜進士第二累官少師  
兼太子太師吏部尚書華蓋殿大學士徐公鉅人長德  
固屬端謹老成其全集庸陋不堪寓目明人習氣成進

士者必有集錄存其人可矣竹垞再加詩話稱其綽有  
風致是何言哉

李空同

明初詩青田青邱海叟三家而止永宣以下詩教頓衰  
沿至化治風雅不振李何勃興始進于古專以詩論固  
屬一代眉目卽兼以文論若果能從通經學古讀書識

字入手則謂漢後無文唐後無詩以復古自命持論稍  
徧未爲不可惜乎其未能也

鶴壽崇明詩自永樂以下  
尚臺閣體諸大老倡之後

起者和之相習成風詩體壞矣李西涯起而振之終未  
能力挽流俗及李何出而風格乃大變李空同名夢陽  
字獻吉慶陽人明孝宗宏治癸丑進士官戶部員外彈  
壽安侯繫獄旋釋之進郎中代尚韓文草奏劾劉瑾坐

奸黨致仕起江西提學副使宸濠見誅獄詞連及尚書  
林俊力持之得免卒後第子私諡文毅天啟中追諡景  
文其詩大半學杜泰山五律云日抱扶桑躍天橫碣石  
來贈黃子七律云十年放逐同梁苑中夜悲歌泣孝宗  
逼真似子美而尤長于七古土兵行云豫章城樓饑咏  
烏黃狐跳跟追赤狐北風吹來江怒湧土兵攢人入叫  
呼胡馬來云冬十二月胡馬來白草颯颯黃雲開沿邊  
十城九城閉駕蘭之山安在哉送李帥之雲中云黃風  
北來雲氣惡雲洲健兒夜吹角將軍按劍坐待曙紇干  
山搖月半落其于子美非形似直神似矣何大復名景  
明守仲默信陽人宏治壬戌進士官至陝西提學副使  
其詩學杜而稍變之觀其明月篇序曰僕始讀杜子七  
言詩愛其陳事切實布詞沈著心竊效之以爲長篇聖  
于子美矣旣而讀漢魏以來歌詩及唐初四子者之所  
爲而反覆之則知漢魏固承三百篇之後流風猶可徵  
焉而四子者雖工富麗去古遠甚至其音節往往可歌  
乃知子美詞固沈著而調失流轉  
雖成一家語實則古詩之變體也

### 何大復詩誤



何大復送人武昌推官云少年佐郡楚城居十郡風流  
盡不如此去且隨彭蠡雁何須不食武昌魚仙人樓閣  
春雲裏估客帆檣晚照餘大別山前漢江水畫簾終日  
對清虛風格神韻不減王維李頎其學則俗學也大別  
鄭康成注禹貢以爲在廬江安豐縣故城在今安徽六  
安州霍山縣西至李吉甫元和郡縣志改以魯山當之  
則在今湖北漢陽府漢陽縣漢水入江之口西岸一小  
山而言去安豐千餘里矣自後流俗沿譌皆從之吳國  
倫舟泊漢口司馬陳公載酒渡江夜飲詩大別山頭月  
未午江光千里明于組亦然七子詩各名家而于經史

盡屬茫如甚矣華實並茂之難也得獻吉江西書篇法  
之妙不見句法最爲超絕

顧華玉

顧華玉庚辰元日云諸侯玉帛會長安天子旌旗下楚  
關共想正元趨紫殿翻勞邊將從金鞍滄江飲馬波先  
靜黃竹回鑿雪未乾北極巍巍天咫尺五雲長護鳳樓  
寒風容色澤俱妙命意又深遠惜第二句落韻

鶴壽案  
顧華玉

名璘應天人明孝宗宏治丙辰進士歷官至南京刑部  
尚書庚辰武宗正德十五年也十四年六月宸濠反八  
月帝自將擊宸濠故云天子旌旗下楚關今選本改作  
天子南巡歷壯觀矣十二月帝如南京十五年正月帝  
在南京改卜郊故云黃竹回鑿雪  
未乾是年十二月誅宸濠還京師

姚涑

尚書疏證述徐健菴開書局于洞庭閣百詩偶談及文  
衡山爲姚涑所窘吾衡門非畫苑乃容畫匠處此姚涑  
只會中狀元更無餘物今世豈更有道著者姜西溟云  
姚涑明山存橐中有贈衡山先生南歸序曲盡嚮往之  
志安有相輕語亟呼僕取我篋衍此序來至則百詩讀  
其首幅云唐承隋敝設科第籠天下士士失自重之節  
者八百年猶幸而獨行之士出其間如唐之元魯山司  
空表聖陸魯望宋之孫明復云云指白新唐書卓行傳  
元德秀少舉進士擢第司空圖咸通末擢進士豈不從

科第者明狀元乃不讀新唐書胡朏明云惟不讀新唐書方中狀元若讀了新唐書狀元中不得矣闕堂大笑竹垞與諸公遊微聞其說而不得其全時疏證未刻無由得見故明詩綜仍全存此序而辨之嘵嘵幾及千言但刪去司空表聖而元魯山則懶于攷核故仍存愚謂訶衡山語見何元朗小說自是誣妄但明進士亂刻文集唐宋不由進士起家之人何限偏舉進士以爲非進士此等集刻之何爲卽何元朗亦無知謂姚涑狀元外無餘物衡山常在天地其實衡山亦未足稱述竹垞惟務廣攬茫無端緒後生所當深戒也

李滄溟

陳臥子選明詩三百年中尤許李滄溟其鄭重推挹視李何殆有過之若無閒然者知言哉滄溟各體取徑最窄亦最高也至朱竹垞于詩解悟不深李何推奉甚至甄錄亦多至滄溟僅錄十八首詩話云時章邱李伯華插架萬卷書海豐楊君謙精五言體是宜降心相從大言云微吾竟長夜豈非妄人愚謂竹垞此言謬矣詩之一道豈關學問事如中麓藏書想徒誇富有未必能精況好詩豈在書多而貴以降心至于君謙于滄溟不中作僕耳臥子曰陳翁公微君語予曰少時見元美先生

云往者燕邸之會于鱗詩必晚出見他人有工者即廢

已作不復示人前輩自矜其名乃爾今人顏唐放筆便

布通都何其不自好也此論得滄溟深處鶴壽崇先生

選詩無學無識又識李空同作詩未能從通經學古讀

書識字入手又識何大復爲俗學于此忽云詩之一道

豈關學問事何自相背謬若此李滄溟名攀龍字子鱗

歷城人明世宗嘉靖甲辰進士官至河南按察使評者

謂其七言絕句高華矜貴脫去凡庸如塞上曲云城頭

一片西山月多少征人馬上看明妃曲云曲罷不知音

海月徘徊猶作漢宮看果然超妙其實七言律詩尤爲

秀麗如懷泰山云河流曉挂天門樹海色秋高日觀峯

送皇甫別駕往開州云人家夜兩黎陽樹客渡秋風鉉

子河懷子相云臥病山中生桂樹懷人江上落梅花此

種佳句在後七

子中未可多得

五言古詩浮雲從何來安知非故鄉及來者自爲今去

者自爲昔一經臥子摘出超然神到功不在作者下至  
論七言絕臥子曰于鱗絕句詞甚練而若出自然意必  
渾而每多可思照應頓挫俱有法度未易至也舒章曰  
于二十八字中寫數十言所難盡者于鱗于此處每絕  
塵而上轅文曰七言絕刻意江寧而自出變化無論元  
美卽何李亦爲卻步又曰何李絕句多隨筆而出于鱗  
每篇必作意所以獨上此尤獨具隻眼

若擬枯魚過河泣云大魚啗小魚小魚啗鰕鰕鰕啗  
沮洳啗多沮洳泗請君肆中居奇妙絕倫音節與原詞  
不類卻不妨臥子選之可云具眼矣但鰕字說文魚部

無新附亦無廣韻上平九魚亦無何李李王一輩不讀書不識字雖有好詩無救于矣

王元美

明詩綜采王元美歸太僕畫像贊余豈異趨久而自傷等語欲以齷齪李于鱗予謂元美推重太僕未爲不是而于鱗詩之佳自若若一筆抹倒則未嘗細看也卽于鱗之詩太僕之文亦各成其是未可因此廢彼

鶴壽案王元美

與李洽溟皆祖述李何者也元美名世貞號弇州嘉靖丁未進士官山東副使以父難解官後補大名兵備歷任至刑部尚書天分既高學殖亦富所作樂府天門開戰城南等篇人皆豔稱之然如海色鍾山兩秋聲笠澤濤五律何嘗不佳西盤鉞子河如帶東挂扶桑海一杯高城過雨涼生席淺夜花明月滿樓七律又何嘗不佳



元美樂府較于鱗取材取境寬矣其不及于鱗正在此  
袁江流鈴山岡當廬江小吏行用韻雜亂全然不知古  
音乃以支微叶入魚虞以上聲紙與去聲真爲一又通  
入他韻至入聲之濫通更不待言

前後七子明史文苑皆聚于一處予皆得其全集合而  
觀之自成體格

楊用修夫人

楊用修夫人寄夫云雁飛曾不到衡湘錦字何由寄永  
昌三春花柳妾薄命六詔風烟君斷腸曰歸曰歸愁歲  
暮其雨其雨怨朝陽相聞空有刀環約何日金雞下夜

郎明詩選誤作王氏明詩綜作黃氏黃簡肅珂之女是也明詩選起句作衡陽下怨朝陽作暘不如依高寓公之言以首句改爲湘第六句仍作陽爲妥

高僧多漏

明詩綜專務廣博搜采無遺獨釋子中有圓悟字宗密號密雲宜興人住雪竇詩甚富祿宏號蓮池仁和人住雲棲有雲棲法彙中有詩歌偈頌一卷二人名甚重而皆未載

洪武正韻

洪武正韻改自古相傳之韻別爲部分然前明一朝無

一人遵用之而吳梅村古詩獨遵之梅村詩頗有才調  
獨此爲衆論所不許

餘不

王阮亭帶經堂集寄韓武康詩問俗知餘不又寄徐方  
虎詩餘不溪光何澌澌不字从反聲讀方虎名倬德清

人鶴壽案不者未定之辭陶淵明詩未知從今去當復  
如此不從平聲讀詩家有平聲字而从反聲讀者甚

多然皆有所本韓昌黎詩舊遊喜乖張新輩足嘲評本  
周禮平市價也杜子美詩浦帆展初發郊扉冷未開本  
左傳注拔旆使不帆風也白香山詩仁風扇道路陰雨  
齊閭閻本毛詩陰雨膏之也若李義山詩嘉瓜引蔓長  
碧玉冰寒漿冰字从反聲讀若柄白香山詩綠浪東西  
南北路紅欄三百九十橋十字从平聲讀若湛當亦必  
有所本今不字本係入聲  
則餘不從反聲讀亦可

王朱連用同紐

唐人用韻甚嚴無同紐連用王阮亭朱竹垞詩格甚美蔚爲一代宗工然阮亭精華錄白紵詞之朱珠書堂之翰寒洗象之雷宵趙澄羣峯飛雪圖之高皋袁子仁巴船出峽圖之舟州黃子久王叔明合作山水圖之託籜僅第一卷同紐者連章累牘然猶古詩也今體詩第一卷南唐宮詞之殊厨登金山之過戈秦郵曲之乾干送禮吉歸濟南之香鄉其同紐者已不勝摘然猶曰阮亭本精于詩用韻出韻者尚多原不必以此繩之姑付之一笑而可若竹垞自居攷據家乃曝書亭集閑情之淮

懷送屠癩入閩之車居送曹方伯還里之何河阻風珠  
江口之遙接別陸世楷之音陰庾嶺之下夏寄顧有孝  
之途屠寇王之林琳于忠肅祠之冥冥庭亭送曾王孫  
之漢中之軍君永嘉除日述懷之隅虞苦寒之居裾半  
翅之高宵風懷之纒相和程邃龍尾硯之家嘉仙霞嶺  
之明鳴題張子正林亭秋晚之徽揮游攝山之書舒魯  
太守超席上之文聞送孫卓使安南之郊交送王校視  
浙江學政之臨林曹溶輓詩之鞘筭消菱蛟題王文旦  
過嶺詩之聾聾送毛檢討還越之焚瀆寶晉齋硯山之  
環寰毛封公壽之舒書荅徐永寧之絡駱坐竹簟入九

曲之涯崖御茶園之逃掬皋高江瑤柱之聽聽借諸君  
過靈隱之飛扉玉蘭之停庭潮生關送魏坤之齡伶同  
紐連用其多若此蓋自宋元明以來七八百年無人論  
此茫茫然同入醉夢中然唐人所以不倡此論者不必  
論也明明有一園爲別而猶曉曉言之豈不詞費要以  
李杜及義山爲據可矣

鶴壽案此特將連紐用韻以索  
玉朱之短所云連之又下石焉

者也

#### 第四橋

朱竹垞好用第四橋鴛鴦湖權歌云射襄城北南風起  
直到吳江第四橋楊謙注但引姜夔吳松江點絳唇詞

云第四橋邊擬共天隨住不言他有所出竹垞題畫云  
第四橋頭楓葉丹詩翁露頂不知寒鱸魚云背蓬圓笠  
平生慣準擬抽帆第四橋吳江秋泛更漏子詞云江八  
測柳千條赤闌第四橋題徐電發楓江漁父圖摸魚子  
云歸夢準挂十幅蒲帆第四橋能認葉兒樂府折桂令  
云第二泉邊第三船裏第四橋頭竹垞用之頻數如此  
必有所據但徧攷地志吳江縣無此橋名惟楊誠齋荆  
溪集舟泊吳江詩獨立吳江第四橋橋南橋北渺銀濤  
范成大吳郡志土物門松江水在張又新水品第六世  
傳第四橋下水是今名甘泉橋按其文義似當在八測

此村在今縣城南十里徐崧百城煙水及王阮亭精華錄皆作八冊詢之土人亦不知有此橋也子家人生日詩比肩先拜初三月攜手閑尋第四橋子主震澤書院講席十五年家人或從故云鶴奔棄第四橋徐師會新修吳江縣志云甘泉在石塘第四橋下去縣治南五里唐陸羽茶經品爲第四橋因得名宋張達明詩云橋下四榭水人閒六品泉松陵無魯望山茗爲誰煎以漲又新品甘泉爲第六故也元倪瓚詩云松陵第四橋前水風急猶須貯一瓢熟火烹茶歌白紵怒濤翻雪少停撓觀比知元時其地半爲太湖今則盡成膏壤矣王逢亦有詩先生旣在吳江十五年竟未一見縣志邪八斥去縣城二十四里而云十里誤

### 駁蹟

曝書亭集齋中讀書十二首之九漢士守一經其義或



駁踏真儒起北海卓哉鄭司農索說文舛字部首重文  
踏字注揚雄說舛从足舂昌充切左思魏都賦謀踏駁  
于王義注引司馬彪莊子注曰踏讀曰舛舛乖也戴侗  
六書故舛兩相戾揚雄作踏是也竹垞竟認作足舂從  
舂而叶入東冬鍾攷廣韻三鍾踏字注蹋也集韻亦收  
此字說文足部無惟玉篇始有之亦訓蹋據集韻出于  
廣雅從無訓舛者以踏爲踏明係譌誤

戌丁對誤

朱竹垞葉兒樂府金山云城頭殘角戌樓開天際征鴻  
丁字排以戌與丁作日名干支巧對也但戌从戌从一

成从人从戈竹垞誤

鶴壽案戊合一爲戌人荷戈爲戌誰不知之安見成樓必爲成樓而

與丁字作對也

### 駉驢

甲戌進士一甲三人子忝第二第一莊學士培因第三  
倪太僕承寬也學士卒于己卯秋越明年庚辰秋予與  
太僕扈

蹕木蘭贈之詩有云得第真成同隊魚人琴回首泣漣  
如麻傾孰爲扶蓬艾歷鈍還欣倚駉驢爾雅釋地云西  
方有比肩獸焉與印印岨虛比爲印印岨虛齧甘艸卽  
有難印印岨虛負而走其名謂之齧岨本無此字說文

虫部作蚤蚤巨虛爾雅傳寫誤漢書司馬相如傳又誤作距虛乃韓昌黎醉畱東野詩云願得終始如駟蚤割湊赴韻已屬未妥忽又加馬作駟其後宋黃公紹韻會舉要元陰時夫韻府羣玉皆作駟驢矣馬部無此字也此字原出爾雅而各家注韓皆引孔叢子孔叢子漢志所無乃南北朝人僞託子始悟南北朝字體大亂改爲駟驢韓公誤據之而注家相承引之飲流忘原習非成是千餘年矣類篇又作駟驢更謬

初三月

古以甲子紀日亦或以數稱一日二日後人因其語單

不成文加初字漢無名氏古詩爲焦仲卿妻作初七及  
下九嬉戲莫相忘白樂天詩可憐九月初三夜露似珍  
珠月似弓則漢唐人已有的予家人生日詩用初三月  
已見前

百八鐘十三樓

予西湖夜泛詩百八鐘聲煙外斷十三樓影月中斜宋  
僧寺撞鐘以百八聲爲節蘇子美滄浪亭詩聽盡南禪  
百八鐘是已近代曹庭棟宋百家詩存內楊傑無爲集  
五言絕句有西河十三樓之句吳之振宋百家詩鈔內  
陳淵默堂集鄧端友臨要閣詩昔年曾到十三樓一日

西湖十頃秋寒碧軒中最宜暑只緣修竹近清流自注

寒碧軒乃十三樓之一

鷓壽案撞鐘以百八聲爲節者釋氏所持念珠一百有八粒念

佛一百有八聲而數珠已一編矣故撞鐘亦以一百有八聲爲節也西湖名勝之所有聳翠樓望湖樓而十三間樓在湖之北岸蘇東坡南柯子詞山與歌眉波同醉眼流遊人都上十三樓不羨竹西鼓吹古陽州

珠絡鼓玉交杯

送春詩繡陌罷催珠絡鼓瓊筵慵勸玉交杯案古樂府  
楊叛兒歌七寶珠絡鼓教郎拍復拍黃牛細犢兒楊柳  
映松柏李義山可歎詩冰簟且眠金縷枕瓊筵不碎玉  
交杯朱鶴齡程夢星姚培謙馮浩四家皆不注

自壽詩自賀詩

六十自壽詩故山翠色真堪愛一臥文園十九年自癸  
未數至辛丑也奉母諱歸服闋以疾不能出禿尾驢曾  
逐軟塵諸生祭酒布衣身上用北史揚歆傳選人魯漫  
漢語下用漢書班超傳相人者語半村半郭繞谿灣仕  
隱相兼賸得閑人在不夷不惠裏學居亦史亦元閒首  
用晉書安平獻王司馬孚傳三用東漢李固遺黃瓊書  
四用文選孔稚珪北山移文語己酉六十八兩自皆失  
明惟右目僅辨三光辛亥三月有醫鍼治始復見物自  
賀先叙盲目之苦云獨眼杜欽聊爾爾良方張湛漫云  
云欽字子夏偏盲見漢書本傳湛字處度語見晉書本

傳霧霾三里俄都掃心目雙清兩不盲昌黎代張籍與  
李浙東書籍盲于目不盲于心其後又有贈籍詩喜君  
眸子重清朗則籍竟復明矣畫來撚箭非吾事愛看青  
山面面殊撚箭見五代史李克用傳是年五月七十初  
度自壽云餘生誓墓情逾迫萬卷細書計始成誓墓見  
晉書王羲之傳細書見史記自序頭方膽薄易沈淪握  
槩懷鉛頗效勤書守一詩家法在史參衆本校讎頻乍  
驚輟翰霜侵鬢尚冀藏楹火續薪二十九年開歲月天  
非無意付閑人李元賓遺文杭州房使君書觀白衣之  
王臣也膽薄不敢以干大人頭方不足以扇知己首向

用此藏楹用晏平仲事二十九年癸未至辛亥也休咄  
一目強名罷能視差同那律陀賀我爭稱開瞽樂看人  
翻笑兩眸多淮南子羅以多目故一目得禽今爲一日  
羅則安得士楞嚴經要解阿難汝豈不知今此會中阿  
那律陀無目而見跋難陀龍無耳而聽溫陵比丘戒環  
曰那律尊者因精進失明而能見宋人小說有士人昵  
一妓妓眇一目其友訝之士人曰美目得一足矣何必  
二予觀天下女子皆多一目四暗用此



蛾術編卷七十九終